A. Maddison.

OP. 21.

FOUR SONGS

VIER LIEDER
für eine SINGSTIMME
MIT KLAVIERBEGLEITUNG.

Pr. 2/_ Pr. M. 2,_

Albert Stahl
BERLIN W. 35.



G. Schirmer
NEW-YORK.

2nd Edition

Berliner Musikalien Druckerei G.m.b.H, Berlin S.W. 68.

Herrn Alexander Heinemann *gewidmet.*

Einsam stand er... | Lonely he stands...

(M. von Witte.)

A. Maddison, Op. 21 № 1.

mf

Ein - sam stand er auf fels'-ger Höh ——— ein-sam mit sei-nem grossen Weh.

Lone-ly he stands on the rock - y height ——— Wrestling with grief in the gloomy night.

sf

mp

Bewegter

p *cresc.*

mf

Ue - ber ihm ——— ein wol - ki-ges Heer,

O - ver head ——— the cloud - wracks drive,

trem.

L.H.

cresc. *f*

un - ter ihm ——— das brau - - sen - de Meer.

lond be-neath ——— the wild ——— wav - es seethe.

p *f* *p*

Verlag und Eigentum von Albert Stahl, Berlin.

string. *cresc.* *a tempo*

Er und das Meer, sie ran - gen bang mit dem Sturm die Nacht ent-
Fier cer and fier-cer they bat - tle and fight with the storm the long, long

sf *p* *p* *sf*

lang.
night.

Tempo I.

f 8 *loco* L. H. *sf* *pp*

p

Und als sich zeigte das Morgen-rot,
But as the dawn came up at last,

p 3 3 3 *p* Ped.

sempre p

war vor-bei der Sturm und die Not.
both the grief and the storm were past!

pp *pp*

Herrn Robert Maitland *gewidmet.*

Müde die Lieder.... | Wearily now in the twilight....

(M. von Witte.)

A. Maddison, Op. 21. № 2.

Mässig ruhig.

sempre *f*

p

— in das Welt-all hin-aus! — Las-set die Trä-nen nun fal-len ein-zeln und
o - ver the world so far! — Bear ye my tears in your bo - som there let them

dim. *p*

stumm — vor das Haus, wo mir zwei Au - gen ge-schwo-ren man - -
fall — at the door, Where mid the ro - ses she plight-ed Vows —

p

- chen ver-ges - se-nen Eid, sol - - len nur Dor-nen mehr wach-sen, Dor - -
— all so light-ly for-sworn, Fad - - ed the rose and all blight-ed, Sharp —

- nen so groß wie mein Leid!
as my sor - row its thorn!

8 loco loco

rall. *pp* rall.

Eugénie de Kazimir *gewidmet.*

Küsse mir, Lieb, die Augen auf.... | Come Love, ere Sleep....

(M. von Witte.)

A. Maddison, Op. 21 № 3.

Sehr ruhig.

p dolce

Küs-se mir Lieb die Au-gen auf, da-
Come Love ere sleep my spi-rit steal and

dolce

cresc.

mit in Dei-ner Au-gen Blau ich mei-ner See - - le
lay thy lips up-on mine eyes filled with the mem - ry of thine

Ped. *

p

Se-lig-keit, ich mei-nen Him-mel heut er - schau! Küs-se mir
own where-in my heart's true heav - en lies! Come love and

mf

p

Lieb ___ die Au - gen zu, ___ da - mit von Dir ich träu - men
kiss ___ mine eyes - to sleep ___ That ev - er I may dream of

kann ___ in sü - sser, un - ge - stör - ter Ruh, bis auch die
thee ___ Throughout the si - lent bles - sed night and on in -

ppp

pp

E - wig - keit ver - rann! ___
to E - ter - ni - ty! ___

p

pp

Ja, die Augen waren's! | Ah, the lips that woo'd me!

(Goethe.)

A. Maddison, Op. 21. №4.

Moderato.

mp *cresc.*

Ja, die Au-gen wa-ren's! Ja, der Mund, die mir
Ah, the lips that woo'd me! Ah, thine eyes! how they

poco rall. *p*

blickten, die mich küß - ten! War sie da? Wo ist sie hin?
lured me, how they held me! Wert thou there? Where art thou fled?

poco rall. *rall.* *mf*

Ped.

poco piu animato *mf*

Ja, sie war's! Sie hat's ge - ge - - ben –
Ah, 'twas thou! thy love thou gav - est –

rit. *a tempo* 8

mf *poco piu animato* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. *

Verlag u. Eigentum von Albert Stahl, Berlin.

poco piu mosso

Hat ge - ge-ben sich im
Gav - est all thy self in

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Fliehn!
flee - - - - - - - - - - - ing!

f

sf

Ped. Ped. ✻

Lento.

Und ge - fesselt all mein Le - ben!
And in fetters left me grieving!

p